鹊山湖的春天

白永芹

东风吹响了春天的号角，吹醒了大地山川，也唤醒了鹊山湖。沉寂一冬的鹊山湖，重新焕发出勃勃生机。

寒森森的银白色褪去，鼓荡的春风为鹊山湖换上了梦幻的彩衣。放眼望去，蓝滢滢的湖面，似大海般浩渺无边。那一波波扩散的水纹，在风的呐喊助威下，赶着趟儿追逐着奔向远方。映照在湖面的阳光，在层层水波的激荡中被揉碎打散，化为点点“碎银”，又似颗颗熠熠生辉的钻石，在粼粼波光中闪烁跳动，真称得上是水怀“珠”而川媚了。近处的水则呈现出碧绿的色泽，似乎温和安静了许多。远处起伏的鹊山环抱着鹊山湖，山下高高低低的丘陵上，一排排树木尚呈墨色的疏朗之姿，静穆耸立在对岸。这画面，似工笔绘就，高低参差、浓淡有致、动静相宜，令人心旷神怡。

阿尔卡迪亚酒店西侧一道东西向的步道，就位于鹊山湖北岸，沿步道西行，鹊山湖尽收眼底。因北岸地势较高，故而没有建造人工堤防，这自然的态势正好方便人们隔一段，就可以沿向南的小路过农田或滩地来到湖边，和湖水来个近距离接触。鹊山湖敞开胸襟，拥抱着每一位到访者。岸边最多的，是一丛一丛的芦苇。芦苇是柔弱的，又是坚韧的，你看芦苇杆细细长长的，头上还顶着毛茸茸的芦花，一副弱不禁风的样子，可它们却少有折断和倒伏，它们静静伫立在岸边，随风摇曳生姿，和湖水长相厮守，构成一道美丽的风景线。芦苇边的水清澈极了，沙石粒粒可数。湖水被风推动着不断涌向岸边，又被挡回，发出了悦耳的“哗——哗——”声。岸边块块农田里，油菜已返青，辛勤的农人松了土，只待时日，鹊山湖就会被清丽的嫩黄油菜花装点，春的气息已在眼前铺陈蔓延了。

我喜欢黄昏的时候漫步在鹊山湖畔，那时风已经息了，一轮殷红的夕阳徐徐向鹊山坠落。晚霞染红了半边天，水映残阳，“半江瑟瑟半江红”的美景令人沉醉。周围静极了，湖水仿佛停止了流淌，芦苇、树、荆棘、远山也静默不语，时间被定格，周围的一切凝固成一幅永恒的画面，静的能听见自己的心跳。在这样一种圆融静谧的氛围中，心像被过滤了一样，杂念顿除，不染尘埃。打破宁静的，是突然凫水过来的野鸭。一只，两只，冷不丁又从水里冒出一只。鹊山湖是野鸭子的天下，远远近近，三五成群。这是一种极敏感谨慎的水禽，它们一感知到周围有细微的声响，就会迅速向远处游去，直到变成若有若无的黑点。“春江水暖鸭先知”，野鸭子们是春天鹊山湖的生动点缀。

鹊山湖广阔的水域、洁净的水质和周边湿地面积的扩大，吸引了越来越多水鸟的光顾和栖息，如白鹭、翠鸟、长嘴喜鹊、花斑啄木鸟、伯劳白头翁等。有天傍晚，支上望远镜，我们在远处的岸边看到了一只白鹭。“漠漠水田飞白鹭”、“一行白鹭上青天”，诗文中遥远的白鹭竟走进了我们的生活，它那细脚伶仃的长腿支撑着硕大的身躯，羽翼丰腴，如雪般洁白。白鹭在岸边一动不动地伫立，它是在赏着美景吗？它已经把鹊山湖当成自己的家了吧？

隔几日，在环鹊山湖徒步时，经过桥上，远远地看见几个人一字排开立于湖边。好奇心驱使下再定睛一看，湖里有无数个白点。走近了才惊喜地发现那白点是天鹅！那些人是县里摄影家协会成员，他们扛着“长枪短炮”，蹲守在那里在拍天鹅。他们说，现在鹊山湖环境逐年改善，过境休憩的白天鹅的数量也越来越多，从最初的几十只发展到现在的几百只了。他们的镜头里有拉近拍摄的白天鹅优雅的身姿，也有远处白天鹅成群嬉戏的画面，更有白天鹅从水中飞起的灵动瞬间。问他们怎么知道白天鹅在此落脚的时间，他们说每年都是在三月份的那几天。望着远处白天鹅的倩影，我的心头充满了喜悦和自豪，这哪是以前鹊山湖能赏到的春景啊！

春到鹊山湖了，我来鹊山湖的频率也越来越勤了。因为，我不想错过鹊山湖的春天。

行走在平乡的经典里

赵永生

平乡县乃邢州九县之一。“走读太行泉城，讴歌美丽邢台“走进平乡县主题采风活动，原定于 2024 年 2 月 21 日开展，不料一场大雪阻隔了我们的行程，打乱了我们的计划。期间，我一直期待着这次采风，这不仅因为我 1994 年邢台市卫生局曾经组织的医德医风演讲团我曾经到访过这里，更重要的是平乡有更悠久的历史，比如“梅花拳”“十香菜”等历史渊源，所以，我特别希望这次采风活动能早日成行。

3 月 7 日终于可以成行了，我雀跃欢呼，在这春光明媚的三月，能到心仪已久的地方，不失为最大的喜悦。这天，我早早起床，匆匆吃过早餐，便赶往市图书馆与大部队集合。此刻，柳条已经开始吐出新绿，佛面的风，也不再寒冷，沿途的风景很美，但更美的是平乡这一片抗日的热土。烈士纪念碑令人震撼，兴固寺的魅力让我折服，还有梅花拳的发源更令我诧异。2024 首次采风，让我们每个人都行走在平乡的经典里。

仰慕平乡抗日英烈纪念碑

上午十点，采风第一站——平乡县抗日英烈纪念碑，仰望原军委副主席张万年题写的“平乡县抗日英烈纪念碑“，聆听年逾古稀的老人、长期在烈士陵园工作的霍贵友，讲述可歌可泣的红色往事，无不让人心怀崇敬，让每个人的心灵得到一次洗礼。在这庄严的地方，面对英烈纪念碑，大家在霍贵友老人的引领下行三鞠躬。

老人告诉我们，烈士纪念碑是在冀南抗日 70 周年之际，在寻召乡封洪康村东落成的。洪康村地处平乡、广宗、巨鹿三县交界处，这里巨大的盐碱疙瘩，像丘陵一样的小山从村南向村北延伸开来，形成天然屏障，地利和人和优势同在，是抗击倭寇打游击的绝佳之地。当地的一首歌谣广为流传。“要打仗，往洪康，洪康往往打胜仗。进可攻，退可防，盐碱疙瘩是屏障，巨鹿任县三不管，游击战中反扫荡。军民团结如鱼水，小鬼早早见阎王。”

据平乡战斗五烈士碑记载，1938 年 4 月 8 日在此打响了冀南对日作战第一枪。五名烈士殉难，涌现出了一批坚持正义、敢于斗争、视死如归的赵勤学等革命英烈，他们的事迹惊天地，泣鬼神，气壮山河。难怪曾在平乡工作的原全国妇联书记处第一书记、党组书记为纪念碑题词，“抗日英烈永垂不朽。”

平乡的英烈们，除牺牲在自己的家乡外，539 名英烈中不少人还牺牲在他乡。正所谓“青山处处埋忠骨”。我在拜读平乡籍作家尹赞峰先生，为庆祝全民族抗战爆发 84 周年所著的纪实文学《抗战烽火》一书中了解到，在寻召乡 85 名英烈中，有两名英烈赵玉祥、赵志修，牺牲在我的家乡内丘县，时年仅 20 岁、18 岁，这种勇于奉献的抗日爱国爱民情怀，实在让人敬佩！

感受兴固寺的无穷威力

怀着峦峦不舍的心情，我们离开烈士陵园，前往河北省历史文化名村窦冯马村，参观坐落于此的省重点文保单位兴固寺。

我看泉城采风的倡导者李瑛老师说，他上世纪 90 年代到访过这里，在《邢台日报》曾以一个整版的篇幅对兴固寺的历史渊源进行推介，此次采风可谓是故地重游。

据古代修缮残碑留下的“天竺白马以及金山石雍慈恩”字样的记载。兴固寺始建于东汉末年，为印度僧人所造。佛教起源于古印度。西汉末年初传入我国，后赵时期在北方影响最大的高僧，是由印度经西域来华的佛图澄，因为他深受后赵皇帝石勒的信赖和恩宠，在邢襄一带用皇宫巨资广置寺院。由此推断，这座原占地 108 亩，曾经建有大雄宝殿、二殿、三殿、大悲殿、舍利殿和东西厢房、方丈室、戒堂、课堂规模宏大的兴固寺，极有可能是由常年居住襄国的佛图澄在渊寺基础上修建的。

史料记载，北宋时期的兴固寺为汴京安国寺之上寺，直接受兴固寺总领。至元、明清时期有过辉煌的历史，民国时期军阀混战，该寺屡遭劫难，渐渐衰败。解放后，地盘被许多单位分割占据，兴固寺面目全非。尽管如此，兴固寺原来的山门仍在。

在保存最为完好的舍利殿前，我有缘结识来自吉林长白山的妙国师傅，她与佛结缘的过程让我震撼和感叹。此前，她在山西一家寺院，去年某一天，她在睡梦中受到佛祖点化，梦见兴固寺有条青龙。次日，她便接到一个师弟的电话，就寻梦到平乡。赶到兴固寺后，寺里的建筑和她梦中的情景，几乎一模一样，那条青龙就在舍利殿西侧台阶的大青石上。她原本想在此领悟一下兴固寺，谁知这一待就是半年多了。妙国师傅十分热情，邀我们到舍利殿看看。当我们过了殿里的门槛时，她双手合十说，阿弥陀佛，跨过这个门槛，人生所有的坎儿都已经过了。

佛以慈悲为怀。离开兴固寺时，我觉得，在这茫茫宇宙，或许是真的有佛，而佛叫人向善、向光而行，这有什么不好呢？虽然众生无边，但佛的悲愿也无边。

记得一篇佛文这样写道：正所谓“众生无边誓愿度”，只要还有众生，佛就要不顾一切的去度化。“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”。此刻，我便对“苦海无边，回头是岸”有了更深层次的感悟和理解。

赵姓始祖与梅花拳的历史渊源

我小时候，离老家二里地的邻村梁原店有个习武班，练的就是梅花拳，师承于同乡的西庞村，现已申报为省级非遗梅花老架。

到了下午，我们离开平乡一中，来到位于后马庄村北的邹氏墓群，看到全国最大的梅花拳代表性建筑——长 99 米、宽 66 米、高 33 米的始祖殿，才恍然这里是中国梅花拳的发源地，已申报为国家级非遗项目。

《平乡县志》记载：梅花拳的文武功法起源于西周。《列子·汤问》、《史记·赵世家》中均有记载。大将造父向当时的秦豆氏习得文武功法和桩法后，助周穆王平定天下，人称“车无敌”。自此，历代皇家把文武功法定为镇国之法，密不外传，后被赐封为赵城，成为“赵”姓之始祖，时间为公元前 1000 年左右。

造父所习之功法正是现在梅花拳练功的主要方法——干支五势梅花桩的来源。由此推断，梅花拳之功法距今至少 3000 多年，此功法盛行于周、秦、汉，至唐宋时发展到鼎盛。

直到明末清初，经邹宏义系统整理完善，才命名为“梅花拳”，后世弟子尊称其为“梅拳始祖”。清康熙年间，邹宏义的文武功法已炉火纯青，他为了将梅花拳推向民间，开始到异地收徒。经过 300 多年的传承，梅拳香飘万里，弟子已遍及海内外。2006 年 5 月，梅花拳入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

如今，每年的正月十六，来自全国各地的梅花拳弟子及家属都会来后马庄寻根问祖，摆擂台会拳友，切磋武艺。今年中国平乡第 33 届梅花拳联谊会盛大举行，恰是我们采风团约定采风日期的前夕。我想，如果不是那场突如其来的大雪，经典平乡之行一定会更精彩！

梁祝化蝶之商榷

刘振新

梁山伯与祝英台的故事由于口述戏剧、音乐、电影、电视连续剧的广泛传播，以家喻户晓。他的基本情节大致如下：

东晋年间，祝家庄有个祝员外，祝员外有个女儿叫祝英台，美丽大方，聪明过人。她见大街上有男青年背着书箱来来往往去读书，她便心生向往。当时社会女孩子是不允许读书的，她就女扮男装，得到父母允许后，去杭州求学。

在路上一个叫草桥的地方，遇上了一个叫梁山伯的男青年，学问出众，人品也十分优秀。祝英台想，这么好的人，要是能天天在一起，一定会学到很多东西，也一定会很开心，而梁山伯也觉得他很投缘，有一种一见如故的感觉，于是他们草桥结义，拜了干兄弟。

杭州书院读书时，他俩是同桌，天天一起诗呀、文呀，谈的情投意合，冷呀热呀，相互关心体贴，促膝并肩。他们晚上睡觉是同床，床中间隔着一道书墙。由于梁山伯忠厚老实，祝英台常常避嫌，因此春去秋来，一晃三年过去了，梁山伯始终不知祝英台是女生。

毕业后，梁山伯送祝英台回家，走过一座山，跨过一道岭，梁山伯一直送了祝英台十八里，可见他俩之间的感情有多深。聪明伶俐的祝英台时不时机智地告白，憨厚痴情的梁山伯始终如一的愚笨，不解风情。

祝英台唱：青青荷叶清水塘，鸳鸯成对又成双。英台若是女红妆，祝兄愿不愿意配鸳鸯？

梁山伯唱：配鸳鸯，配鸳鸯可怜你祝英台不是女红妆。

英台不断借物抚意，暗示爱情，山伯忠厚淳朴，不解其故。英台无奈，谎称家中九妹品貌与自己酷似，愿替山伯作媒。可是梁山伯家贫，未能如期而至。祝员外此时已将祝英台许配给马太守的儿子马文才。

不久，梁山伯因品学兼优被升任县令，梁山伯便去祝英台家提亲，这时梁山伯才发现祝英台是女生，身着红装，可是父命难违，祝英台不能自作主张。

梁山伯闻讯后，立即口吐鲜血，万念俱灰。祝英台被迫嫁给马文才，她誓不从婚，一心想嫁给梁山伯，梁山伯却不知道。梁山伯回到县衙后，忙于政务，忙于水患，晚上又过度思念祝英台，不久，口吐鲜血去世了。

再说祝英台，无奈父母逼婚太紧，孝顺的她便表面上答应嫁给马文才。婚嫁当天经过梁山伯墓，祝英台便下轿在梁山伯坟前大哭大闹，埋怨梁山伯死的太早，撇下了自己。她说，我们生前不能做夫妻，死后也要同穴而眠。她一头撞在墓碑上，此时雷鸣闪电，大雨倾盆。坟墓裂开了一道缝，祝英台一头扑进去，与梁山伯的灵魂同聚。雨过天晴后，坟里飞出两只蝴蝶，这就是梁祝化蝶的结局。

我感到故事前半部分是真实的，后边化蝶部分是虚构的，让观众接受不了，认为化蝶是胡编乱造，从而使梁祝爱情故事的可信度大大降低。梁祝应该有个完美的结局，读者才能心理平衡

我觉得梁祝化蝶部分应该这样创新：梁山伯当了鄮县县令后，由于河道沟渠少，雨水一多就阻滞难泄，常常泛滥成灾。梁山伯尽心尽力治水，百姓们十人九夸。

有一回，梁山伯在巡回姚江水位时，不慎坠入江中。祝英台从娘家逃离到县衙后，与梁山伯一起治水。发现梁山伯溺水后，急忙组织抢救，而此时梁山伯已气绝身亡，祝英台也跳进江中，以身殉情，为爱而死。百姓埋葬他们时，万人悲痛，夹道相送。路两旁的人群，里三层外三层，人们哭着祈祷梁祝一路走好。后来，百姓为纪念他们，在姚江江岸他们溺水的地方，修建了一座梁祝庙。

我是这样想的，阅后请指点。